

## **Che de la Tierra - Por Vicente Painei**

*(...A propósito de la fecha de su nacimiento)*

### **Che de la Tierra**

*“.... Luego buscó entre otras creaciones que flotaban a la joven Wanglen (estrella) para que ocupara ese espacio. La dejó en el Puel Mapu (el este), que es el lugar del inicio de la vida en el Nag Mapu. Desde allí Wanglen (estrella) comenzó a caminar y llegó muy cansada y transpirando hasta Pikun Mapu (Norte). Continuó avanzando y arribó a Lafquén Mapu (Oeste) donde se detuvo a reposar. Allí sus pies sangraron, pero debió seguir su viaje. Casi sin fuerzas llegó al Willi Mapu (Sur), donde orinó. A pesar de sus dolores y agotamiento, Wanglen prosiguió su trayecto hasta retornar al punto inicial. Entonces, observó su recorrido y se maravilló: todo su sacrificio y cansancio se habían convertido en quebradas y montañas; sus lágrimas habían formado vertientes y su sangre había mutado en ríos y lagos; los árboles y el pasto habían crecido para que no le dolieran los pies. Todo lo que había creado Wanglen en su sacrificada travesía estaba vivo y debía cuidarlo. Entonces, Wenu MapuChao decidió enviarle un compañero, un joven llamado Luang (guanaco), enamorándose ambos. Pero en el Nag Mapu había también fuerzas negativas y una de ellas se sintió atraída por Wanglen. Se convirtió en humano para acosarla, pero Luang se dio cuenta y le pidió a la joven que caminara tras él para protegerla. Luang peleó contra la fuerza y ésta se escondió detrás de unas piedras, tomando su color y confundiendo con ellas. La fuerza seguía persiguiendo a Wanglen y un día que ésta le dijo que amaba a Luang y que con él poblaría la Tierra, se puso furiosa y transmutó en una culebra, Kai Kai. La culebra le dijo a Wanglen que, como no la había aceptado, destruiría toda su hermosa creación. Así, comenzó a hacer llover y a inundarlo todo. Wenu MapuChao envió entonces a la culebra Ten Ten y ésta hizo crecer los cerros...*

(Relato Mapuche de la creación)

*“¿Cómo se generaron todos los elementos, el carbono, hierro, azufre..., los que nos rodean... y de hecho forman los cimientos de nuestra propia existencia?. La respuesta: En el interior de las estrellas. Las estrellas mantienen su energía a partir de la fusión termonuclear, originalmente por el hidrógeno. Cuatro núcleos de hidrógeno se convierten en uno de helio y este proceso es el que genera la energía en las estrellas. Cuando el hidrógeno se agota, comienza este proceso pero ahora con el helio, convirtiéndose en elementos más pesados, como el carbono. Si la estrella tiene mucha masa, este proceso continúa y cada vez son más pesados los elementos.... Si es muy masiva, la estrella explotará lanzando... materia... Cuando quemar todo su "combustible" disponible, hay estrellas que simplemente quedan como cuerpos... inertes, pero a menudo, debido a su tamaño y/o temperatura, cuando llega ese momento la estrella se colapsa y estalla en... supernova. Ese estallido lanza al espacio todo un "huracán de polvo estelar" compuesto de esos elementos más pesados que el hidrógeno, un vendaval que provoca a su vez que en zonas cercanas del universo se comiencen a producir nuevas condensaciones..., que darán lugar a futuras estrellas, que a su vez estallarán... Todo este proceso de estrellas que explotan y expulsan materia que alimenta a su vez a otras estrellas, repetido a través de unos cuantos miles de millones de años, da lugar a lo que hoy conocemos: En algún momento dado, la materia pesada se va agrupando y se condensa alrededor de estrellas en forma de planetas, y... en varios... de esos planetas, los "ladrillos" fundamentales de carbono que algún día nacieron en el interior de una estrella se transforman en VIDA.... La impresión de*

## Che de la Tierra - Por Vicente Painei

*"infinito" que nos produce mirar al firmamento en una noche clara la podemos sentir también cada vez que miramos a nuestro alrededor y recordamos que TODOS y cada uno de los átomos que forman TODA esa materia que nos rodea (incluidos nosotros) no es ni más ni menos que "polvo de estrellas".*

(Carl Sagan. Astrofísico)

Lo desaparecido aparece en su ausencia, se presenta solar, comportando la nada, cruel, haciendo evidente que los discernimientos, donde radica lo virtuoso, son aquellos en que se logra vivir lo crucial antes de ser perdido. En lo por extraviarse yace el origen pasado, y el pasado pasó, no se recupera. Somos, humanos demasiados humanos, para sopesar el porvenir cuando se nos viene de bruces cabalgando lo pretérito. Aunque suene perogrullada: solo se valora lo perdido, porque ya es demasiado tarde. Más, cuando lo desaparecido deja de ser nombrado no significa necesariamente que fue encontrado, pudo también olvidarse, difuminarse en abúlicos laberintos. A lo desaparecido como pasado solo le queda penar o ser olvidado. ¿Se podrá la pena revolucionar tonificante para la musculatura terrestre”?



...Sucede así, insatisfechos de sus convicciones, tuvieron que creer en nada para irse a conocer el todo. Los héroes son sujetos en que los demás se reconocen, pero se reconocen tanto y tantos en el, habitan tanto tantos su yo, que el héroe termina por extraviar su ego. El único vehiculo que puede conducirlo a su yo perdido es besar la muerte, pero ya no se pertenece, nada puede hacer para recuperarse. Por el mismo motivo, la pulsión narcisista que primigenia lo constituyó, no hace sino llevarlo inexorablemente a la nada. Solo a la muerte nadie lo seguiría y solo en el vacío podrá recobrase como individuo, aunque sea solo por un momento. Por esto el héroe es, en cierto sentido, un nihilista perenne.

## Che de la Tierra - Por Vicente Painei

Podrá argumentarse antagonista: el héroe es un gran melancólico de la fama, alguien de gloria pasada o por pasar, que se niega a jubilar y decide estallarse antes que perder el re-conocimiento de los demás, podrá argumentarse así, pero eso es más bien interpretable de un deportista de alto rendimiento que niega a retirarse, así se explica fenómenos psicológicos ligados a la gimnasia, no se aborda la psiquis. El héroe devuelve la nada al mundo porque hace de la nada una obra, nos presenta la nada con su inmolación histórica. Ahora bien, hay un pequeño coloso detalle que salva al héroe de ser una flor metálica entre el engranaje de un todo trascendente, hay un algo que fundamenta la inmanencia del todo; ese algo es la voluntad humana. Desplegando esta constatación entrañable, es el ser humano quien decide ante la Historia lanzarse a lo sideral, a lo imposible. No hay un otro ni algo otro que lo empuja, en última instancia es él, aunque ya no se halle, por mas delicado y efímero sea aquel momento en donde reside su extravío, en última instancia será sólo él, aquel que decide hacer. El héroe como todo ser humano no es neutral, eso es lo que lo salva de ser Dios; no puede prescindir su explicación, de la historia, y la *historia* no puede prescindir de la voluntad, del discernimiento, aunque aquel acontecimiento insisto, sea apenas una caricia del rodar de *cronos*. Desde aquel acontecimiento atómico destella fascinante, el legado...

Y así a los sudamericanos se nos quedo pegada la luna en la sien... Hay una tropa de tercos que fueron quedando incansablemente enamorados del manto de estrellas. Pueden correr y correr hacía ellas sin detenerlos. Las estalactitas que lloviznan enterrándose en los cogotes de los que crean y creen, ni los han tocado. Ven como caen cadáveres al lado suyo, como aquellos cuerpos yermos con su pestilente hedor se desaturden reconvertidos en autómatas. Los tercos saben como los adoquines se llenan de ríos de sangre celeste, calipso, turquesa; ven como sacan aquellas rocas antiguas de ciudad y sin embargo, quedando los ojos de arena y su mirada seca resignada al asfalto; los tercos siguen corriendo extasiados. A pesar de performances y soliloquios sollozantes puestos delante de ellos, representados, prosiguen...Aún estando concientes que aquellos ojos de luz titilante, sean solo lumbre de un astro ya por centurias muerto, continúan...

## Che de la Tierra - Por Vicente Painei

¿Por qué tuvieron que soñar que volaban, que nadaban, si el útero se fugó hace ya tanto tiempo?...Nada importa, prosiguen recorriendo y en su batir de piernas se despegan del suelo...¿Habrán de matar la esperanza para que nazca el frenesí desatado?. Ya no estrellas de las cuales ser adicto, habrá de parirse el presente, irreverente, encandilado. Sin embargo, y por lo mismo, es imposible no seguir requiriendo que para todos sea todo.



...Y es que el Che se fue flaco, asmático, convertido en hilacha de la era, arrinconado...Quedóse como un felino sin escape, sereno, digno y con su rostro *en* “inegable postura de combate”, tanto que en aquella condición patética, tuvo la capacidad de irse disparando estrellas, tantas estrellas que la larga noche americana que aun nos toca, yace repleta de ojos incandescentes. Por esto América sigue levantándose por el sur y su tierra sigue siendo juramento cósmico multipopular. Así, tan enamorados de las estrellas, que las mismas se introyectan y renacidas como acicates, motorizan la voluntad de construir el cielo aunque sea en el mismo infierno. Con arcilla y agua andina, hacer la alfarería de la nueva era; concebir las nano-conquistas como embriones arqueológicos de la híper creatividad, un lucero para cuando el rocío manando desde un ritmo coral; cuál formula de José Carlos Mariategui, el Amauta, a saber: *“una sociedad sentada sobre una amplia base económica, constituida por una federación de talleres, donde obreros libres estarían animados de un vivo entusiasmo por la producción, el arte, la religión y la filosofía, podrán tomar un impulso prodigioso y ese mismo ritmo ardiente y frenético los transportará hacia las alturas”*<sup>1</sup>.



Y si el inconciente colectivo recoge arquetipos en los celos y hedonistas residentes del panteón greco-romano, y si el conciente colectivo jalona sus normas gélidas y coercitivas en la moral judeo-católica, no se puede esperar liberación

<sup>1</sup>s. “Ética y Socialismo”, En *Defensa del Marxismo*. Lima: Tercera Edición

## Che de la Tierra - Por Vicente Painei

alguna sin el escampar de nuevos hombres y mujeres que bajen de los montes al grito de la tierra...que así como ya versaba Silvio Rodríguez: “ *los muertos no equivocan su cita con el alba, los muertos tienen boca y corazón y piel. Los muertos han llegado, el tiempo los convoca. Los muertos son estrellas que no tienen revés*”<sup>2</sup>

Si, así de categórica es la maldición de los últimos seres humanos...No se pueden arrancar las estrellas. Seguimos todos, aun más que ayer, irremediamente *condenados a ser libres*...



KODAK PLUS X PAN FILM  
The original Che photograph by Korda, 1960, from Narrative of a Portrait: Korda's Che. UCR/California Museum of Photography

*No, no temía a la muerte, día a día, le escupía los adagios más prístinos. En un desafío estridente, cortaba su destino brotando flores más grandiosas, amapolas, magnolias del jardín de la noche. De gladiolos y carne de oxideana era su estirpe. De cactus las espinas aromáticas que coronaban su cabeza de cristo desclavado. Porque su tierra no era sino la estela de una estrella lanzada al cosmos histórico. Porque su leyenda no era sino el relato de los héroes sagrados de este suelo ignoto. Porque su huella no era sino el emblema de la promesa eterna de la libertad proclamada con sangre y pólvora. Porque su mito no es sino el juramento más musical, más eterno hecho inmediato o lo maravilloso convertido en cotidiano, asumido, como economía de regalos y contra regalo Ya lo había convocado la etimología de su nombre:*

*Ernesto, el que lucha para vencer.*

---

<sup>2</sup> La Resurrección.

## **Che de la Tierra - Por Vicente Paine**

---

*Foto 1: Mantegna: Cristo muerto. Hacia 1480. 66 x 81. Óleo sobre lienzo.*

*Foto 2: Emiliano Zapata muerto. 1919.*

*Foto 3: Ernesto "Che" Guevara muerto. 1967.*

*Foto 4: La Nieta del Che lanza "revolución vegetariana". 2009*

*Foto 5: José Carlos Mariátegui, el Amauta.*

*Foto 6: Ernesto "Che" Guevara con su bebe*

*Foto 7: Palestina resiste*

*Foto 8: Kom pu Mapuche resiste*

*Foto 9: Che. Foto tomada por Alberto Díaz (Korda). 1960*