

Celdas y retornos del Rûtrafe

Una multiplicidad de actores pertenecientes al *establishment* sostiene recurrentemente el discurso de una supuesta condición antieconómica de los *mapuches*. La narración de un *ethos* improductivo *mapuche* es una sofisticada máscara que oculta lo “innombrable”, real asunto que posee dos intereses: por un lado, desconocer olímpicamente el gran fracaso que significó el proyecto de “Granero de Chile” con el que se ha justificado históricamente la genocida ocupación del *Gulumapu* en la 2da mitad del siglo XIX, no por casualidad la IX región es la más pobre del país-en realidad lo improductivo históricamente ha sido el plan de gran propiedad agraria privada no-*mapuche*; por cierto, la gran propiedad transnacional forestal de cara a la generación de empleo, inversión local, y respeto por el ecosistema ha sido un rotundo perjuicio también-. Por otro lado, desconocen la prosperidad del *Gulumapu* antes de la ocupación –siglos XVII, XVIII y 1era mitad del S. XIX-. Tal era el desarrollo ganadero, tan pudiente y equitativa eran las relaciones económicas que los *mapuche* sostenían el desarrollo de una extendida industria textil y de joyería en plata, cuando al norte del *Bíobío*, se era un apéndice del virreinato del Perú, con el pesado yugo de la dependencia harapienta, una economía basada en importaciones y subsidios. La joyería en plata podría comprenderse como un eslabón clave del patrón de reproducción cultural. Los *Rûtrafe* -artesanos de la plata-, ocupan un rango de honor en la urdimbre social tradicional *mapuche*, las joyas portaban poder y circulaban con las alianzas sostenida en los matrimonios, dotes, más no solo eso, también las obras portan glifos, información histórica de relevancia. Esa es la generación de valor que comporta una eventual recuperación de la industria *mapuche* de joyería en plata.

Las Celdas

El Sistema Carcelario sufre una serie de tensiones, debido a las expectativas sociales, las necesidades de los reos, la economía social de mercado, las modificaciones en la propiedad carcelaria, la misión de reinserción de los presidiarios, el hacinamiento, etc. La IX región históricamente es una de las zonas que más registra pobreza en Chile. Además, el Pueblo *Mapuche*, continúa pauperizado luego de la llamada “Pacificación de la Araucanía”. En este contexto, en la Cárcel de Nva. Imperial -ancestral área de *Traitaico*- y zona de concentración de población *mapuche*- se ha ido larvariamente recuperando el arte y ciencia de los *Rûtrafe*, en la vocación de reincersion productiva de los reos que cumplen condena. Lentamente, esta disciplina se ha ido recultivado, sembrándose la libertad de la responsabilidad, el ahorro y la auto superación en los prisioneros, preparándose la libertad plena de la producción propia para cuando salgan de la cárcel, dado el cumplimiento de condena. Pero, los presos requieren resolver una alta cantidad y calidad de necesidades sin la resolución positiva de estos factores no se podrán cumplir nuevas etapas en esta dinámica de recomposición social, no solo de los reos, sino de la sociedad toda que no ha logrado dar cabida lícita a todos sus hijos. Al recuperarse el arte y ciencia de los *Rûtrafe*, se colabora con reposicionar la identidad cultural extraviada, e inclusive se contribuye a desplegar una potencial veta de recuperación económica en estos días en que la innovación parece ser la clave para la superación de las taras socioeconómicas que nos amarran al subdesarrollo con las dolorosas consecuencias sico-sociales que entre otras cosas provocan una gran cantidad de delitos comunes.

Celdas y retornos del Rûtrafe – Por Vicente Painel

Los Retornos

En síntesis, se estaría tratando de superar un círculo vicioso innovando en el seno de un ángulo estratégico –la Cárcel-. Y claro, es válida la crítica que versa sobre la cárcel como eslabón angular de la cadena de economía de la vigilancia, más por lo mismo proponerse la preparación de la libertad en el seno mismo de su restricción, resulta altamente recreativo, para ahora sí, producir un nuevo círculo, virtuoso, que dignifique la convivencia de la sociedad toda, mediante la reinserción liberadora de los reos *mapuche* y chilenos que van cumpliendo sus condenas. La experiencia a pesar de sus dificultades ha ganado cierta difusión, los reos han planteado sus logros por la señal regional de TVN y desde hace algún tiempo tienen una pequeñita muestra en el quiosco de la esquina de la Cárcel.



Celdas y retornos del Rûtrafe – Por Vicente Painel

